

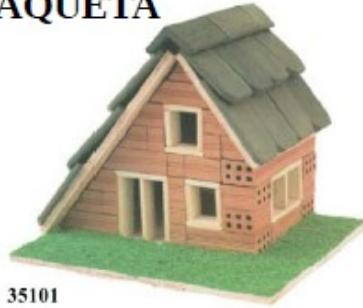
DIARIO DE CAMPO

1. Identificación de la clase				
Clase Nº: 1	Grado: 4º C	Fecha: Julio 6		
Practicante que orienta la sesión	Viviana Hurtado R.			
2. Plan de trabajo para la clase				
<ul style="list-style-type: none">▪ Propósito o indicador de desempeño sobre el cual se trabaja en la clase: <p>Comprender qué es la representación, el paisaje terrestre y relacionar ambos conceptos</p>				
<ul style="list-style-type: none">▪ Pregunta problematizadora: <p>¿Cómo puedo representar cualquier lugar en el mundo?</p>				
<ul style="list-style-type: none">▪ Ámbito o ámbitos conceptuales a abordar durante la clase: <p>Representación del paisaje Terrestre</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Contenido a trabajar: <ul style="list-style-type: none">- Representación- Paisaje terrestre- Maquetas- Planos- Mapas			
<ul style="list-style-type: none">▪ Proceso didáctico: <p>- Inicio: Lectura de la primera parte del cuento: "Una feliz catástrofe" de Adela Turin y Nella Bosnia</p>				
<p>- Desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Lluvia de ideas o representaciones previas sobre el concepto de representación, y posterior explicación sobre distintos tipos de representación como el teatro, la poesía, los cuentos, las imágenes y los mapas.2. Lluvia de ideas o representaciones previas sobre el concepto de paisaje terrestre y posterior explicación sobre distintos tipos de paisaje en relación con la actividad humana, como los parques, etc.3. Lluvia de ideas o representaciones previas sobre el concepto de maqueta, plano y mapa, a partir de las preguntas "Yo creo que una maqueta es..." , "Yo creo que un plano es..." y "Yo creo que un mapa es" y, a partir de las respuestas, posterior explicación sobre los mismos con exemplificación e imágenes de cada elemento.				
<p>- Cierre:</p> <p>Escritura sobre la definiciones de maquetas planos y mapas y conclusiones respecto al aprendizaje de los conceptos.</p>				

- Recursos y medios didácticos a emplear

1. Luego de la lluvia de ideas y representaciones previas, estas fueron confrontadas con ella exposición de las siguientes imágenes.

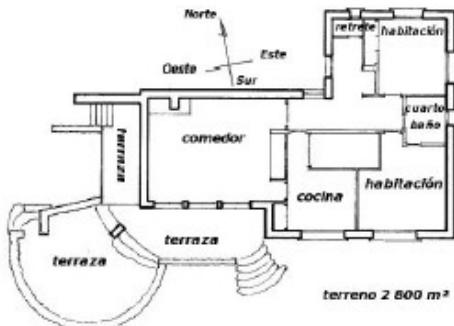
MAQUETA



PLANO



MAPA



2. Elaboración de un plano del parque de mi barrio.

- Compromisos académicos asignados a los estudiantes para la próxima clase

Este diario de campo corresponde a la primera hora del bloque por lo que no se establecen compromisos.

DIARIO PEDAGÓGICO

Julio 6 de 2015 – Clase 1:

Como elemento de activación cognitiva y ante la evidente preferencia de los estudiantes por la narrativa, se decide comenzar cada clase con la lectura del cuento “Una feliz catástrofe” de Adela Turin y Nella Bosnia. El título les llama mucho la atención, pues consideran que una catástrofe no puede nunca ser feliz, este primer elemento se toma como la oportunidad para comenzar el tema de la representación, y se les pide que den más ejemplos de representación, por lo que surgen ejemplos como la poesía, el teatro, los cuentos, los dibujos, las novelas y finalmente se llega a los mapas. Esta primera idea permite que los estudiantes comprendan que la representación puede ser expresada de distintas maneras y que cada una es adecuada o no según el tipo de elemento que se quiera representar.

Luego se pide ejemplos de paisaje, aspecto que los estudiantes asocian con elementos de la naturaleza como los árboles, el agua, etc. Sin embargo, se explica que el paisaje es también aquellos lugares en que habita la sociedad cotidianamente y que se convierten en paisaje precisamente por la forma en que la humanidad interviene en el entorno, esta idea es nueva para ellos.

Se comienza la explicación sobre los conceptos de maqueta, plano y mapa, también a partir de los aportes de los estudiantes, quienes por lo general no conocían qué era un plano. Se les pide que escriban en sus cuadernos algunas definiciones a partir de lo que piensan orientados por tres preguntas: 1 “Yo pienso que los mapas son...”, 2. “Yo pienso que las maquetas son...” y 3. “Yo pienso que los planos son...”. Este fue un interesante ejercicio por dos razones; la primera por que cuando los estudiantes escriben lo hacen generalmente a partir de lo que alguien externo les dicta y no a partir de sus propias ideas, lo que estimula la creatividad y el pensamiento, y la segunda por que sus escritos reflejaron por ejemplo que comprenden, hasta cierto grado, sobre cuál es la utilidad del mapa respecto a la orientación en el espacio y para qué se elabora una maqueta, esta la interpretan como un proyecto posible y no como una simple representación. Con el plano no surgieron ideas muy claras pues no comprendía en concepto.

Luego de socializar las ideas de los estudiantes, se les presentó la imagen con su correspondiente explicación de cada uno de los elementos así como de su utilidad, cada estudiante observó la imagen con el objetivo de encontrar diferencia y/o similitudes, y así comprende la función y utilidad de cada tipo de representación, en este caso, la maqueta, el plano y el mapa. Surge, además, entre los estudiantes una insistente solicitud de elaborar una maqueta, ante lo cual se les aclara que esa es una actividad que no está en el plan de trabajo, pero que quienes insistían podían hacerlo en caso de que contaran con el tiempo y los materiales para hacerla, se le hizo énfasis en que esta no era una actividad evaluable y que no era obligatoria, sin embargo, muchos insistieron en hacerla, por lo que se acordó presentarla para la semana próxima y se tomó una lista de los estudiantes que se comprometieron en hacerla, según sugerencia de la docente cooperadora.

Cómo cierre y atendiendo a algunas solicitudes de los estudiantes se les propone realizar un plano del parque del barrio o de algún lugar que conocieran, con el objetivo de reafirmar la comprensión del concepto, pero la actividad no pudo ser posible pues los estudiantes depararon de sus sillas y el grupo se disperso de tal modo que era evidente que la actividad no era viable, incluso ante varios llamados no se logró poner en marcha la elaboración de plano, a excepción de dos estudiantes quienes por lo general son señalados como los “más difíciles” del grupo y que incluso solicitaron trabajar juntos, lo que fue permitido pero no sin llegar a un acuerdo con ambos, curiosamente fueron los únicos que iniciaron su trabajo con compromiso. Sin embargo, dada la situación general fue necesario suspender la actividad y comenzar a escribir las definiciones teóricas de la maqueta, el plano y el mapa, incluso ante la inconformidad misma del grupo.

Luego de finalizar la escritura, se aclaró que lo sucedido era una consecuencia de la actitud del grupo, por lo que fue necesario recordar los acuerdos y compromisos pactados con anterioridad, así como tratar de que comprendieran que eran ellos quienes debían asumir la responsabilidad de que la actividad no pudiese ser llevada a cabo.

Por otro lado, dado el objetivo de la secuencia didáctica, se buscó la constante participación de los estudiantes para la adecuada comprensión de los conceptos, de modo que se trascendiesen las explicaciones planas y sin sentido, a través de la realización de actividades que confrontaran sus representaciones.

